

# OBSAH

<b>1 ÚVOD</b> .....	7
1.1 Godzilla a jiná monstra.....	9
1.2 Východiska a cíle.....	11
1.3 Výzkumný vzorek a historické vymezení.....	13
1.4 Godzilla na pozadí <i>kaiju eiga</i> .....	15
1.5 Synopse analyzovaných filmů.....	19
<b>2 GODZILLA VERSUS AKADEMIE</b> .....	27
2.1 Godzilla ve vedlejší roli přehledových dějin kinematografie .....	27
2.2 Godzilla v roli nástroje k interpretaci světa.....	29
2.3 Godzilla v hlavní roli .....	30
2.4 Godzilla a jeho role v této knize.....	33
2.5 Godzilla versus Západ .....	35
<b>3 GODZILLA VERSUS STRUČNÉ DĚJINY JAPONSKÉHO FILMU V LETECH 1930–1960</b> .....	43
<b>4 GODZILLA VERSUS VYPRÁVĚCÍ TAKTIKY</b> .....	53
4.1 <i>Godzilla</i> .....	54
4.2 <i>Godzilla se vrací</i> .....	61
4.3 <i>King Kong vs. Godzilla</i> .....	65
4.4 <i>Mothra vs. Godzilla</i> .....	68
4.5 <i>Ghidorah, tříhlavé monstrum</i> .....	71
4.6 <i>Godzilla – Útok z neznáma</i> .....	73
<b>5 GODZILLA VERSUS POPULÁRNÍ KULTURA</b> .....	79
5.1 Godzilla versus jaderné zbraně (versus autorství) .....	80
5.2 Godzilla versus wrestling.....	82
5.3 Godzilla versus makrosvět.....	84
5.4 Godzilla versus dětské filmy.....	85
<b>6 GODZILLA VERSUS HRDINOVÉ</b> .....	89
<b>7 GODZILLA VERSUS STYL</b> .....	99
7.1 Godzilla versus dekorativní klasicismus.....	100
7.2 Godzilla versus vizuální hyperbola .....	109

7.2.1	Vizuální hyperbola jako nástroj intenzifikace prostorové kontinuity .....	110
7.2.2	Návaznosti a neexistující prostory .....	114
<b>8</b>	<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>121</b>
	Summary .....	123
	Bibliografie .....	125
	Seznam vyobrazení .....	137